DOCUMENT RESUME

ED 034 470 FL 001 565

AUTHOR	Lipton, Gladys; And Others
TITLE	Manual of Tape Scripts: German, Level 1. Curriculum Bulletin, 1968-69 Series, Number 11.
INSTITUTION	New York City Board of Education, Brooklyn, N.Y. Bureau of Curriculum Development.
REPORT NO	Bull-00-3031-80
PUB DATE	Mar 69
NOTE	48p.
AVAILABLE FROM	Board of Education of the City of New York, Publications Sales Office, 110 Livingston Street, Brooklyn, New York 11201 ($1.00)
EDRS PRICE	EDRS Price MF-$0.25 HC Not Available from EDRS.
DESCRIPTORS	Audio Equipment, Audiolingual Methods, Curriculum Enrichment, *German, Grammar, Manuals, Modern Language Curriculum, Phonotape Recordings, Programed Texts, *Scripts, *Secondary Schools, *Second Language Learning, *Tape Recordings, Transformation Generative Grammar, Vocabulary, Vocabulary Development

ABSTRACT

This manual of tape scripts, together with a set of foreign language audio tapes for level 1 German, was prepared to support the curriculum bulletin, New York City Foreign Language Program for Secondary Schools: German, Levels 1-4. Vocabulary, repetition, transformation, and recombination drills on specific grammatical features allow further development of understanding and speaking skills. The scripts indicate change in speakers, opportunities for student response following a model, and cues for carefully controlled pattern response. Vocabulary used in each of 17 scripts, each normally requiring ten minutes for practice, is presented. (RL)

ED034470

FL 001 565

N-X

U.S. DEPARTMENT OF HEALTH, EDUCATION & WELFARE
OFFICE OF EDUCATION

THIS DOCUMENT HAS BEEN REPRODUCED EXACTLY AS RECEIVED FROM THE PERSON OR ORGANIZATION ORIGINATING IT. POINTS OF VIEW OR OPINIONS STATED DO NOT NECESSARILY REPRESENT OFFICIAL OFFICE OF EDUCATION POSITION OR POLICY.

Permission to reproduce this copyrighted work has been granted to the Educational Resources Information Center (ERIC) and to the organization operating under contract with the U.S. Office of Education to reproduce documents included in the ERIC system by means of microfiche only, but this right is not conferred to any users of the microfiche received from the ERIC Document Reproduction Service. Further reproduction of any part requires permission of the Board of Education of the City of New York.

New York City public schools should order additional copies of this publication from the Bureau of Supplies, Curriculum Publications List No. 00-3031-80

Copies of this publication may be purchased by outside agencies from: Board of Education of the City of New York, Publications Sales Office, 110 Livingston Street, Brooklyn, N. Y. 11201. Checks should be made payable to: Auditor, Board of Education. Price: $1.00

CURRICULUM BULLETIN • 1968-69 SERIES • NO. 11

ED034470

Manual of Tape Scripts

GERMAN

Level 1

BUREAU OF CURRICULUM DEVELOPMENT
BOARD OF EDUCATION OF THE CITY OF NEW YORK

BOARD OF EDUCATION

MURRY BERGTRAUM
MARY E. MEADE
SEYMOUR P. LACHMAN
JOSEPH MONSERRAT
ISAIAH E. ROBINSON, JR.

Superintendent of Schools

BERNARD E. DONOVAN

Executive Deputy Superintendent of Schools

NATHAN BROWN

Deputy Superintendents of Schools

FREDERICK W. HILL
BUSINESS AFFAIRS

THEODORE H. LANG
PERSONNEL

SEELIG LESTER
INSTRUCTIONAL SERVICES

COPYRIGHT 1969
BY THE BOARD OF EDUCATION OF THE CITY OF NEW YORK

Application for permission to reprint any section of this material should be made to the Superintendent of Schools, 110 Livingston Street, Brooklyn, N. Y. 11201. Reprint of any section of this material shall carry the line, "Reprinted from (title of publication) by permission of the Board of Education of the City of New York."

FOREWORD

Audial materials are now universally accepted as invaluable aids in achieving the audio-lingual objectives of a foreign language program, i.e., the progressive development of the ability to understand and speak the language.

This publication, Manual of Tape Scripts: German, Level 1, together with the audio tapes which it accompanies, was prepared to support the curriculum bulletin New York City Foreign Language Program for Secondary Schools: German Levels 1-4.

The scripts in this manual are intended for use in the presentation and drill of the grammatical structures for Level 1. It is expected that similar manuals will be produced for Levels 2, 3, and 4, as the tape production program progresses.

In presenting this bulletin, we express deep appreciation to the staff members who have so generously contributed to this work.

SEELIG LESTER
Deputy Superintendent of Schools

March, 1969

ACKNOWLEDGMENTS

These scripts and accompanying tapes are an integral part of the foreign language curriculum development program carried on under the supervision of Seelig Lester, Deputy Superintendent, Office of Instructional Services. The tape production program is a cooperative venture involving the Bureau of Foreign Languages, Leo Benardo, Director; the Bureau of Curriculum Development, David A. Abramson, Acting Director; and the Bureau of Audio-Visual Instruction, Edward C. Bernard, Director.

This difficult program could not have been planned and completed without the assistance of many foreign language teachers, supervisors, and curriculum specialists.

Tape Production Committee

Gladys Lipton, Acting Assistant Director, Bureau of Foreign Languages (Chairman)
Lillian M. Gillers, Bureau of Curriculum Development (Curriculum Consultant and Editor)

Script Writing Team
David Weiss, Assistant Director, Bureau of Foreign Languages
Frieda T. Gallun, Chairman of Foreign Languages, John Adams H.S.
Rita Bell, Teacher of German, John Adams H.S.
Rosemary Walz, Teacher of German, Grover Cleveland H.S.

Voices Heard on Tapes
Frieda T. Gallun
Rosemary Walz
David Weiss

Technical Production - Bureau of Audio-Visual Instruction
Edward Golub, Assistant Director
Jerrold Eisenberg, Instructional Recordist
Jack H. Garretson, Acting Senior Technician

Edythe Kahn collaborated in the editing and design of this publication. Simon Shulman designed the cover. Frances Moskowitz assisted in production.

INTRODUCTION

A major objective of the audio-lingual approach in foreign language instruction for Levels 1 and 2 in the New York City Foreign Language Program for Secondary Schools: German, Levels 1-4* is the development of facility in speaking German in everyday situations. To this end, the teacher must use every resource at his disposal. Taped materials, particularly those which allow for the hearing of several voices, those which offer opportunities for pupil response following a model, and those which offer carefully controlled patterns of responses are essential for the accomplishment of this goal.

The tape scripts in this manual are intended to accompany audio tapes which have been prepared for use in the presentation and practice of the grammatical structures recommended for Level 1. The tapes and scripts are being distributed to all intermediate, junior high, and high schools where German is taught.

It is hoped that the tapes and accompanying scripts will serve as key aids in presenting and drilling structures, thus freeing some of the teacher's valuable time for the more creative aspects of foreign language instruction. It is hoped, too, that teachers will be encouraged to prepare similar scripts and tapes to meet particular local and community needs.

The scripts serve several purposes:

- ⊙ to provide the teacher with a variety of drills which can be used to present and/or reinforce each grammatical structure
- ⊙ to enable the teacher to use these drills for classroom practice without tapes, if necessary (the teacher's voice serving as the model voice)
- ⊙ to permit the teacher to review the precise content of a tape without spending the time required to listen to the whole tape
- ⊙ to provide additional material for practice in auditory comprehension
- ⊙ to provide reading practice for previously mastered audio-lingual material
- ⊙ to provide the teacher with a list of vocabulary to be presented or reviewed before beginning a particular drill

---

*Board of Education of the City of New York. New York City Foreign Language Program for Secondary Schools: German, Levels 1-4. Curriculum Bulletin No. 11c, 1966-67 Series.

The scripts have been limited in length so that each tape requires no more than 10 minutes. Each script is assigned the title and number of the structure as it is listed in the course of study. This will help the teacher identify the script with ease as he checks the recommended structure list. Although the script content increases in difficulty as pupils progress from structure to structure, each script is designed to drill one structure only.

No tape script or audio tape can meet all the language needs of all the foreign language students in the New York City schools. Teachers may find that for some students a specific tape and script may need amplification, and that for others certain tapes and scripts may be omitted entirely. The selection process will depend upon the pupils' ability and the overall program as planned by the teacher. Most important, it should be remembered that the scripts and tapes are essentially mechanical elements in the total language program and that their success will depend upon the skill and artistry of the foreign language teacher who uses them.

USING THE TAPE SCRIPTS

1. Table of Contents

Each script is assigned the title and number of the structure as it is listed on pages 39-40 of the course of study, New York City Foreign Language Program for Secondary Schools: German, Levels 1-4.

Example:

Level 1 - Second Half

G4c2 Modal Auxiliaries - Present Tense - Müssen and Wollen

- G refers to the language, German
- 4 refers to Verbs, the fourth major category under Level 1, Second Half, p. 40
- c refers to Modal Auxiliaries, present tense; basic meanings only
- 2 designates the second of a series in this subcategory; in this case, present tense of müssen and wollen

2. Individual Scripts

Each script is organized as follows:

a. Syllabus number and topic

b. Vocabulary to be introduced or reviewed prior to presentation of audio tape or of drills by the teacher. The vocabulary was

selected from the recommended list for Level 1 in the course of study. This vocabulary list is not taped, but it will help the teacher to determine the total vocabulary range of the script. It is suggested that the teacher present or review the vocabulary before beginning the drills.

3. Abbreviations and Symbols Used in the Tape Scripts

MV Male model voice
FV Female model voice
P Pause for pupil response or repetition
PR Pause for pupil response (this may be a repetition, a substitution, or a transformation) followed by the presentation of the model voice with the correct response
* This designates the bell signal on the tape which will cue the pupil not to repeat or respond, but to wait for the next item

4. Procedure

Tapes and tape scripts may be used either in or out of sequence in the regular classroom or in the language laboratory.

It is suggested that before selecting a tape to be used for a particular lesson, the teacher read the script to familiarize herself with its exact content. This will assure the selection of the tape appropriate for a particular lesson, and will facilitate lesson planning.

Before using the tape, it is important to present or review all the vocabulary and structures included in the drills of that tape (advance removal of all difficulties). The success of the tape lesson depends upon this advance preparation.

It should also be noted that, time permitting, valuable additional practice can be provided by using the same tape several times.

TABLE OF CONTENTS

Page

LEVEL 1 - FIRST HALF

G1a DEFINITE ARTICLES..... 1
Part I: Nominative Case
Part II: Accusative Case
Part III: Dative Case

G4c VERBS..... 4
Present Tense of the Reflexive Verb sich setzen

G4d VERBS..... 6
Present Tense of Strong Verbs - e-i Change

G5b WORD ORDER..... 8
Inverted Word Order When Words Other Than the Subject Begin the Sentence

G6a PREPOSITIONS..... 10
Governing the Dative Case

G6c1 PREPOSITIONS..... 12
Governing Either the Dative or Accusative Case - an, auf, in

G6c2 PREPOSITIONS..... 15
Governing Either the Dative or Accusative Case - hinter, neben, über, unter, vor, zwischen

G6d PREPOSITIONS..... 17
Contracted forms - am, ans, aufs, beim, im, ins, übers, unters, zum, zur

LEVEL 1 - SECOND HALF

G1a DEFINITE ARTICLE..... 19
Genitive Case

G2a POSSESSIVE ADJECTIVES..... 21
mein, dein, sein, unser, euer, ihr

G3a PERSONAL PRONOUNS..... 23
Dative and Accusative

		Page
G4a1	VERBS Simple Past Tense of Regular Verbs	25
G4a2	VERBS Simple Past Tense of Strong Verbs - gehen, kommen, sein	27
G4b	VERBS Compound Tense of bleiben, gehen, kommen, and sein	29
G4c1	VERBS Modal Auxiliaries - Present Tense - dürfen and können	31
G4c2	VERBS Modal Auxiliaries - Present Tense - müssen and wollen	33
G6a	WORD ORDER Sequence of Adverbs - Time, Manner, Place	35

GERMAN - Level I - First Half - Structure Drill
Syllabus Number Gla

TOPIC: DEFINITE ARTICLES - PART I: NOMINATIVE CASE; PART II: ACCUSATIVE CASE; PART III: DATIVE CASE

VOCABULARY - to be presented or reviewed before using tape

alt	gross	die Lehrerin	schön
das Bild	das Haus	das Mädchen	der Schüler
der Bleistift	hören	der Mann	die Schülerin
das Buch	jung	die Mutter	der Sohn
die Feder	das Kind	nehmen	der Stock
das Fenster	klein	das Papier	die Tochter
fragen	die Kreide	rot	der Vater
die Frau	der Lehrer	sehen	weiss
geben		schwer	

MV Part I: Definite Articles - Nominative Case
Repetition Drill - repeat

Mv		FV
Der Mann ist alt.	P	Der Mann ist alt.
Der Lehrer ist gross.	P	Der Lehrer ist gross.
Der Bleistift ist rot.	P	Der Bleistift ist rot.
Die Frau ist schön.	P	Die Frau ist schön.
Die Kreide ist weiss.	P	Die Kreide ist weiss.
Das Kind ist klein.	P	Das Kind ist klein.
Das Buch ist schwer.	P	Das Buch ist schwer.

MV SUBSTITUTION DRILL

Model
MV You hear: Wie ist der Mann? You repeat:
FV Wie ist der Mann? You hear:
MV Frau? You say:
FV Wie ist die Frau?
MV Let's begin...

MV		FV	
Wie ist der Mann?	P	Wie ist der Mann?	*
Frau?	P	Wie ist die Frau?	PR*
Buch?	P	Wie ist das Buch?	PR*
Stock?	P	Wie ist der Stock?	PR*
Vater?	P	Wie ist der Vater?	PR*
Mutter?	P	Wie ist die Mutter?	PR*

FV		MV	
Der Mann ist gross.	P	Der Mann ist gross.	*
Mutter	P	Die Mutter ist gross.	PR*
Fenster	P	Das Fenster ist gross.	PR*
Haus	P	Das Haus ist gross.	PR*
Lehrerin	P	Die Lehrerin ist gross.	PR*

MV			FV	
Der Schüler ist jung.		P	Der Schüler ist jung.	*
	Sohn	P	Der Sohn ist jung.	PR*
	Schülerin	P	Die Schülerin ist jung.	PR*
	Kind	P	Das Kind ist jung.	PR*
	Tochter	P	Die Tochter ist jung.	PR*
	Vater	P	Der Vater ist jung.	PR*

MV Part II: Definite Articles - Accusative Case
Repetition Drill - repeat

MV		FV
Ich sehe die Frau.	P	Ich sehe die Frau.
Ich höre das Kind.	P	Ich höre das Kind.
Ich frage den Mann.	P	Ich frage den Mann.
Ich nehme den Stock.	P	Ich nehme den Stock.

MV SUBSTITUTION DRILL

Model
MV You hear: Ich sehe das Bild. You repeat:
FV Ich sehe das Bild. You hear:
MV Schüler You say:
FV Ich sehe den Schüler.
MV Let's begin...

FV			MV	
Ich sehe das Bild.		P	Ich sehe das Bild.	*
	Schüler	P	Ich sehe den Schüler.	PR*
	Vater	P	Ich sehe den Vater.	PR*
	Mutter	P	Ich sehe die Mutter.	PR*
	Tochter	P	Ich sehe die Tochter.	PR*
	Kind	P	Ich sehe das Kind.	PR*
	Sohn	P	Ich sehe den Sohn.	PR*

MV			FV	
Ich nehme den Stock.		P	Ich nehme den Stock.	*
	Feder	P	Ich nehme die Feder.	PR*
	Bleistift	P	Ich nehme den Bleistift.	PR*
	Kreide	P	Ich nehme die Kreide.	PR*
	Papier	P	Ich nehme das Papier.	PR*

MV Part III: Definite Articles - Dative Case
Repetition Drill - repeat

MV		FV
Ich gebe dem Mann das Buch.	P	Ich gebe dem Mann das Buch.
Ich gebe dem Kind die Kreide.	P	Ich gebe dem Kind die Kreide.
Ich gebe der Frau die Feder.	P	Ich gebe der Frau die Feder.
Ich gebe dem Schüler das Papier.	P	Ich gebe dem Schüler das Papier.
Ich gebe dem Mädchen das Bild.	P	Ich gebe dem Mädchen das Bild.
Ich gebe der Lehrerin den Bleistift.	P	Ich gebe der Lehrerin den Bleistift.

MV SUBSTITUTION DRILL

Model
MV You hear: Ich gebe dem Kind das Buch. You repeat:
FV Ich gebe dem Kind das Buch. You hear:
MV Mutter You say:
FV Ich gebe der Mutter das Buch.
MV Let's begin...

FV		MV		
Ich gebe dem Kind das Buch.	P	Ich gebe dem Kind das Buch.	*
Mutter	P	Ich gebe der Mutter das Buch.	PR*
Schülerin	P	Ich gebe der Schülerin das Buch.	PR*
Lehrer	P	Ich gebe dem Lehrer das Buch.	PR*
Schüler	P	Ich gebe dem Schüler das Buch.	PR*
Tochter	P	Ich gebe der Tochter das Buch.	PR*
Lehrerin	P	Ich gebe der Lehrerin das Buch.	PR*

End of Tape

GERMAN - Level I - First Half - Structure Drill
Syllabus Number G4c

TOPIC: PRESENT TENSE OF THE REFLEXIVE VERB SICH SETZEN

VOCABULARY - to be presented or reviewed before using tape

auf die Bank	Marie	neben die Tür	sich setzen
ans Fenster	ja	neben mich	auf den Stuhl
Hans	die Kinder	nein	an den Tisch
hierhin			

MV REPETITION DRILL - repeat

MV		FV
Ich setze mich an den Tisch.	P	Ich setze mich an den Tisch.
Wir setzen uns ans Fenster.	P	Wir setzen uns ans Fenster.
Setzt du dich neben die Tür?	P	Setzt du dich neben die Tür?
Ja, ich setze mich neben die Tür.	P	Ja, ich setze mich neben die Tür.
Er setzt sich auf den Stuhl.	P	Er setzt sich auf den Stuhl.
Marie setzt sich auf die Bank.	P	Marie setzt sich auf die Bank.
Die Kinder setzen sich auf die Bank.	P	Die Kinder setzen sich auf die Bank.
Ihr setzt euch hierhin.	P	Ihr setzt euch hierhin.

MV TRANSFORMATION DRILL - from singular to plural

MV Model
You hear: Ich setze mich an den Tisch. You say:
FV Wir setzen uns an den Tisch.
MV Let's begin...

MV		FV	
Ich setze mich an den Tisch.	P	Wir setzen uns an den Tisch.	PR*
Ich setze mich auf den Stuhl.	P	Wir setzen uns auf den Stuhl.	PR*
Er setzt sich auf den Stuhl.	P	Sie setzen sich auf den Stuhl.	PR*
Setzt du dich ans Fenster?	P	Setzt ihr euch ans Fenster?	PR*
Ja, ich setze mich ans Fenster.	P	Ja, wir setzen uns ans Fenster.	PR*
Sie setzt sich neben mich.	P	Sie setzen sich neben mich.	PR*

MV TRANSFORMATION DRILL - from plural to singular

MV Model
You hear: Wir setzen uns hierhin. You say:
FV Ich setze mich hierhin.
MV Let's begin...

FV		MV	
Wir setzen uns hierhin.	P	Ich setze mich hierhin.	PR*
Ihr setzt euch neben die Tür.	P	Du setzt dich neben die Tür.	PR*
Sie setzen sich an den Tisch.	P	Er setzt sich an den Tisch.	PR*
Wir setzen uns auf den Stuhl.	P	Ich setze mich auf den Stuhl.	PR*
Ihr setzt euch ans Fenster.	P	Du setzt dich ans Fenster.	PR*
Sie setzen sich neben mich.	P	Er setzt sich neben mich.	PR*

MV RESPONSE DRILL - Answer in the affirmative.

MV Model
You hear: Setzt du dich an den Tisch? You say:
FV Ja, ich setze mich an den Tisch.
MV Let's begin...

MV		FV	
Setzt du dich an den Tisch?	P	Ja, ich setze mich an den Tisch.	PR*
Setzt sich Marie auf den Stuhl?	P	Ja, Marie setzt sich auf den Stuhl.	PR*
Setzt sich Hans ans Fenster?	P	Ja, Hans setzt sich ans Fenster.	PR*
Setzt ihr euch hierhin?	P	Ja, wir setzen uns hierhin.	PR*

MV RESPONSE DRILL - Answer in the negative.

MV Model
You hear: Setzen sich die Kinder an den Tisch? You say:
FV Nein, die Kinder setzen sich nicht an den Tisch.
MV Let's begin...

FV		MV	
Setzen sich die Kinder an den Tisch?	P	Nein, die Kinder setzen sich nicht an den Tisch.	PR*
Setze ich mich auf den Stuhl?	P	Nein, du setzt dich nicht auf den Stuhl.	PR*
Setzt sich Marie ans Fenster?	P	Nein, Marie setzt sich nicht ans Fenster.	PR*
Setzen wir uns neben die Tür?	P	Nein, ihr setzt euch nicht neben die Tür.	PR*

End of Tape

GERMEN - Level I - First Half - Structure Drill
Syllabus Number G4d

TOPIC: PRESENT TENSE OF STRONG VERBS - e-i CHANGE

VOCABULARY - to be presented or reviewed before using tape

die Bratwurst	geben	laut	der Schüler
das Brot	gern	der Lehrer	sprechen
das Buch	der Hut	die Lehrerin	der Stuhl
Deutsch	Karl	Mutter	die Suppe
Englisch	die Kinder	nehmen	Vater
essen	der Kuchen	Paul	die Zeitung
der Fisch	langsam	schnell	zu

MV REPETITION DRILL - repeat

MV		FV
Wir sprechen Deutsch.	P	Wir sprechen Deutsch.
Sie sprechen Deutsch.	P	Sie sprechen Deutsch.
Ich spreche Deutsch.	P	Ich spreche Deutsch.
Ihr sprecht Deutsch.	P	Ihr sprecht Deutsch.
Du sprichst Deutsch.	P	Du sprichst Deutsch.
Er spricht Deutsch.	P	Er spricht Deutsch.
Sie spricht Deutsch.	P	Sie spricht Deutsch.
Der Lehrer spricht Deutsch.	P	Der Lehrer spricht Deutsch.

MV TRANSFORMATION DRILL - Person-Number Substitution

MV Model
You hear: Du sprichst zu laut. You say:
FV Du sprichst zu laut. You hear:
MV Er You say:
FV Er spricht zu laut.
MV Let's begin...

MV		FV	
Du sprichst zu laut.	P	Du sprichst zu laut.	*
Er	P	Er spricht zu laut.	PR*
Die Lehrerin	P	Die Lehrerin spricht zu laut.	PR*
Der Schüler	P	Der Schüler spricht zu laut.	PR*
Wir	P	Wir sprechen zu laut.	PR*
Paul und ich	P	Paul und ich sprechen zu laut.	PR*
Die Kinder	P	Die Kinder sprechen zu laut.	PR*
Sie (plural)	P	Sie sprechen zu laut.	PR*
Ich	P	Ich spreche zu laut.	PR*

MV TRANSFORMATION DRILL - changing from singular to plural

MV Model
You hear: Du sprichst schnell. You say:
FV Ihr sprecht schnell. You hear:
MV Er gibt Karl das Buch. You say:
FV Sie geben Karl das Buch.
MV Let's begin...

FV		MV	
Du sprichst schnell.	P	Ihr sprecht schnell.	PR*
Er gibt Karl das Buch.	P	Sie geben Karl das Buch.	PR*
Er isst den Kuchen.	P	Sie essen den Kuchen.	PR*
Du isst das Brot.	P	Ihr esst das Brot.	PR*
Sie isst die Suppe.	P	Sie essen die Suppe.	PR*
Du gibst Vater die Zeitung.	P	Ihr gebt Vater die Zeitung.	PR*
Ich gebe Mutter den Hut.	P	Wir geben Mutter den Hut.	PR*
Ich nehme das Buch.	P	Wir nehmen das Buch.	PR*
Er nimmt den Stuhl.	P	Sie nehmen den Stuhl.	PR*

MV TRANSFORMATION DRILL - changing from affirmative to interrogative

MV Model
You hear: Er spricht Englisch. You say:
FV Spricht er Englisch?
MV Let's begin...

MV		FV	
Er spricht Englisch.	P	Spricht er Englisch?	PR*
Er nimmt den Hut.	P	Nimmt er den Hut?	PR*
Du gibst Paul die Zeitung.	P	Gibst du Paul die Zeitung?	PR*
Sie sprechen langsam.	P	Sprechen sie langsam?	PR*
Sie essen Fisch.	P	Essen sie Fisch?	PR*
Ihr gebt Paul das Buch.	P	Gebt ihr Paul das Buch?	PR*
Du isst Bratwurst gern.	P	Isst du Bratwurst gern?	PR*

End of Tape

GERMAN - Level I - First Half - Structure Drill
Syllabus Number G5b

TOPIC: INVERTED WORD ORDER WHEN WORDS OTHER THAN THE SUBJECT BEGIN THE SENTENCE

VOCABULARY - to be presented or reviewed before using tape

am Abend	es gibt	in die Stadt	nach der Schule
am Morgen	gehen	jetzt	um drei Uhr
am Nachmittag	die Häuser	die Kinder	der Vater
auf das Land	im Sommer	lange	viele
auf dem Land	in der Schule	lernen	wann
Ball spielen	in die Schule	lesen	wo
die Bäume	in der Stadt	nach Hause	die Zeitung
Deutsch			

MV REPETITION DRILL - repeat

MV		FV
Ich gehe um drei Uhr nach Hause.	P	Ich gehe um drei Uhr nach Hause.
Um drei Uhr gehe ich nach Hause.	P	Um drei Uhr gehe ich nach Hause.
Wir gehen im Sommer auf das Land.	P	Wir gehen im Sommer auf das Land.
Im Sommer gehen wir auf das Land.	P	Im Sommer gehen wir auf das Land.
Der Vater liest am Abend die Zeitung.	P	Der Vater liest am Abend die Zeitung.
Am Abend liest der Vater die Zeitung.	P	Am Abend liest der Vater die Zeitung.
Marie lernt Deutsch in der Schule.	P	Marie lernt Deutsch in der Schule.
In der Schule lernt Marie Deutsch.	P	In der Schule lernt Marie Deutsch.
Hans geht am Morgen in die Schule.	P	Hans geht am Morgen in die Schule.
Am Morgen geht Hans in die Schule.	P	Am Morgen geht Hans in die Schule.

MV TRANSFORMATION DRILL - from normal to inverted word order

MV Model
You hear: Ich gehe um acht Uhr in die Schule. You say:
FV Um acht Uhr gehe ich in die Schule.
MV Let's begin...

MV		FV	
Ich gehe um acht Uhr in die Schule.	P	Um acht Uhr gehe ich in die Schule.	PR*
Wir gehen um drei Uhr nach Hause.	P	Um drei Uhr gehen wir nach Hause.	PR*
Ich spiele am Nachmittag Ball.	P	Am Nachmittag spiele ich Ball.	PR*
Hans spielt nach der Schule Ball.	P	Nach der Schule spielt Hans Ball.	PR*
Wir lernen Deutsch in der Schule.	P	In der Schule lernen wir Deutsch.	PR*
Die Kinder gehen jetzt nach Hause.	P	Jetzt gehen die Kinder nach Hause.	PR*
Die Kinder spielen lange Ball.	P	Lange spielen die Kinder Ball.	PR*

MV TRANSFORMATION DRILL - from inverted to normal word order

MV Model
You hear: Am Morgen geht der Vater in die Stadt. You say:
FV Der Vater geht am Morgen in die Stadt.
MV Let's begin...

FV		MV	
Am Morgen geht der Vater in die Stadt.	P	Der Vater geht am Morgen in die Stadt.	*
Im Sommer gehen die Kinder auf das Land.	P	Die Kinder gehen im Sommer auf das Land.	PR*
Lange liest der Vater die Zeitung.	P	Der Vater liest lange die Zeitung.	PR*
Jetzt geht Hans nach Hause.	P	Hans geht jetzt nach Hause.	PR*
Um neun Uhr geht Marie in die Schule.	P	Marie geht um neun Uhr in die Schule	PR*
In der Stadt gibt es viele Häuser.	P	Es gibt in der Stadt viele Häuser.	PR*
Auf dem Land gibt es viele Bäume.	P	Es gibt auf dem Land viele Bäume.	PR*

MV CUED RESPONSE DRILL

MV Model
You hear: (um drei Uhr) Wann gehst du nach Hause? You say:
FV Um drei Uhr gehe ich nach Hause. You hear:
MV (am Morgen) Wann geht der Vater in die Stadt? You say:
FV Am Morgen geht der Vater in die Stadt.
MV Let's begin...

MV		FV	
(um drei Uhr) Wann gehst du nach Hause?	P	Um drei Uhr gehe ich nach Hause.	PR*
(am Morgen) Wann geht der Vater in die Stadt?	P	Am Morgen geht der Vater in die Stadt.	PR*
(nach der Schule) Wann spielen die Kinder Ball?	P	Nach der Schule spielen die Kinder Ball.	PR*
(am Nachmittag) Wann gehen wir in die Stadt?	P	Am Nachmittag gehen wir in die Stadt.	PR*
(am Abend) Wann liest du die Zeitung?	P	Am Abend lese ich die Zeitung.	PR*
(jetzt) Wann lernt Hans Deutsch?	P	Jetzt lernt Hans Deutsch.	PR*
(in der Schule) Wo lernt Hans Deutsch?	P	In der Schule lernt Hans Deutsch.	PR*

End of Tape

GERMAN - Level I - First Half - Structure Drill
Syllabus Number G6a

TOPIC: PREPOSITIONS GOVERNING THE DATIVE CASE

VOCABULARY - to be presented or reviewed before using tape

das Abendessen	die Frau	der Lehrer	die Strassenbahn
alle	das Frühstück	das Mädchen	die Tante
die Arbeit	gehen	die Mutter	die Tinte
ausser	die Grossmutter	der Onkel	der Vater
der Bleistift	der Grossvater	schreiben	das Wetter
der Brief	hier	die Schule	der Winter
das Essen	das Kind	sein	wohnen
fahren	kommen	spielen	womit
die Feder	die Kreide	sprechen	wovon
fort	der Kuli (Kugelschreiber)		

MV REPETITION DRILL - repeat

MV		FV
Er geht mit der Mutter.	P	Er geht mit der Mutter.
Wir kommen aus der Schule.	P	Wir kommen aus der Schule.
Sie wohnt bei der Grossmutter.	P	Sie wohnt bei der Grossmutter.
Er spricht von dem Wetter.	P	Er spricht von dem Wetter.
Fritz spricht zu dem Lehrer.	P	Fritz spricht zu dem Lehrer.
Nach dem Essen gehen wir fort.	P	Nach dem Essen gehen wir fort.
Seit dem Winter wohnt er hier.	P	Seit dem Winter wohnt er hier.
Alle sind hier ausser dem Kind.	P	Alle sind hier ausser dem Kind.

MV SUBSTITUTION DRILL

MV Model
You hear: Ich gehe mit der Mutter. You repeat:
FV Ich gehe mit der Mutter. You hear:
MV ...Vater. You say:
FV Ich gehe mit dem Vater.
MV Let's begin...

MV		FV	
Ich gehe mit der Mutter.	P	Ich gehe mit der Mutter.	*
Vater	P	Ich gehe mit dem Vater.	PR*
Tante	P	Ich gehe mit der Tante.	PR*
Kind	P	Ich gehe mit dem Kind.	PR*

FV		MV	
Er schreibt mit dem Bleistift.	P	Er schreibt mit dem Bleistift.	*
Feder	P	Er schreibt mit der Feder.	PR*
Tinte	P	Er schreibt mit der Tinte.	PR*
Kreide	P	Er schreibt mit der Kreide.	PR*
Kuli	P	Er schreibt mit dem Kuli.	PR*

MV			FV	
Nach dem Essen geht Fritz fort.		P	Nach dem Essen geht Fritz fort.	*
	Frühstück	P	Nach dem Frühstück geht Fritz fort.	PR*
	Abendessen	P	Nach dem Abendessen geht Fritz fort.	PR*
	Klasse	P	Nach der Klasse geht Fritz fort.	PR*
	Arbeit	P	Nach der Arbeit geht Fritz fort.	PR*

FV			MV	
Der Brief ist von der Grossmutter.		P	Der Brief ist von der Grossmutter.	*
	Tante	P	Der Brief ist von der Tante.	PR*
	Onkel	P	Der Brief ist von dem Onkel.	PR*
	Grossvater	P	Der Brief ist von dem Grossvater.	PR*

MV			FV	
Ich spreche zu dem Lehrer.		P	Ich spreche zu dem Lehrer.	*
	Frau	P	Ich spreche zu der Frau.	PR*
	Kind	P	Ich spreche zu dem Kind.	PR*
	Vater	P	Ich spreche zu dem Vater.	PR*
	Mädchen	P	Ich spreche zu dem Mädchen.	PR*

FV			MV	
Alle sind hier ausser dem Kind.		P	Alle sind hier ausser dem Kind.	*
	Mutter	P	Alle sind hier ausser der Mutter.	PR*
	Mädchen	P	Alle sind hier ausser dem Mädchen.	PR*
	Lehrer	P	Alle sind hier ausser dem Lehrer.	PR*
	Tante	P	Alle sind hier ausser der Tante.	PR*

MV CUED RESPONSE DRILL

MV Model
You hear: (Bleistift) Womit schreibt er? You say:
FV Er schreibt mit dem Bleistift.
MV Let's begin...

FV			MV	
(Bleistift)				
Womit schreibt er?		P	Er schreibt mit dem Bleistift.	PR*
(Mutter)				
Zu wem sprichst du?		P	Ich spreche zu der Mutter.	PR*
(Kind)				
Mit wem spielt er?		P	Er spielt mit dem Kind.	PR*
(Wetter)				
Wovon spricht sie?		P	Sie spricht von dem Wetter.	PR*
(Tante)				
Bei wem wohnt er?		P	Er wohnt bei der Tante.	PR*
(Strassenbahn)				
Womit fährt Fritz?		P	Fritz fährt mit der Strassenbahn.	PR*

End of Tape

GERMAN - Level I - First Half - Structure Drill
Syllabus Number G6c1

TOPIC: PREPOSITIONS GOVERNING EITHER THE DATIVE OR ACCUSATIVE CASE - AN, AUF, IN

VOCABULARY - to be presented or reviewed before using tape

die Apotheke	die Kirche	das Pult	der Stuhl
die Bäckerei	das Klassenzimmer	der Satz	die Tafel
bleiben	kommen	schreiben	das Theater
der Bleistift	die Küche	die Schule	der Tisch
das Buch	der Laden	sein	die Tür
der Garten	legen	sich setzen	der Wald
gehen	liegen	sitzen	wohnen
das Haus	Marie	die Stadt	die Zeitung
das Hotel	der Park	stehen	das Zimmer
der Keller			

MV REPETITION DRILL - repeat

MV		FV
Ich gehe in die Schule.	P	Ich gehe in die Schule.
Ich gehe in das Haus.	P	Ich gehe in das Haus.
Er schreibt an die Tafel.	P	Er schreibt an die Tafel.
Er setzt sich an den Tisch.	P	Er setzt sich an den Tisch.
Wir legen die Zeitung auf den Stuhl.	P	Wir legen die Zeitung auf den Stuhl.
Wir legen den Bleistift auf das Pult.	P	Wir legen den Bleistift auf das Pult.

FV		MV
Ich bin in der Schule.	P	Ich bin in der Schule.
Ich wohne in dem Haus.	P	Ich wohne in dem Haus.
Der Satz steht an der Tafel.	P	Der Satz steht an der Tafel.
Er sitzt an dem Tisch.	P	Er sitzt an dem Tisch.
Die Zeitung liegt auf dem Stuhl.	P	Die Zeitung liegt auf dem Stuhl.
Der Bleistift liegt auf dem Pult.	P	Der Bleistift liegt auf dem Pult.

MV SUBSTITUTION DRILL

Model
MV You hear: Ich gehe in das Zimmer. You repeat:
FV Ich gehe in das Zimmer. You hear:
MV Haus You say:
FV Ich gehe in das Haus.
MV Let's begin...

MV		FV	
Ich gehe in das Zimmer.	P	Ich gehe in das Zimmer.	*
Haus	P	Ich gehe in das Haus.	PR*
Hotel	P	Ich gehe in das Hotel.	PR*
Theater	P	Ich gehe in das Theater.	PR*
Klassenzimmer	P	Ich gehe in das Klassenzimmer.	PR*

FV			MV	
Sie gehen in die Stadt.		P	Sie gehen in die Stadt.	*
	Kirche	P	Sie gehen in die Kirche.	PR*
	Apotheke	P	Sie gehen in die Apotheke.	PR*
	Bäckerei	P	Sie gehen in die Bäckerei.	PR*
	Küche	P	Sie gehen in die Küche.	PR*

MV			FV	
Er geht in den Park.		P	Er geht in den Park.	*
	Garten	P	Er geht in den Garten.	PR*
	Wald	P	Er geht in den Wald.	PR*
	Keller	P	Er geht in den Keller.	PR*
	Laden	P	Er geht in den Laden.	PR*

FV			MV	
Er bleibt in dem Zimmer.		P	Er bleibt in dem Zimmer.	*
	Haus	P	Er bleibt in dem Haus.	PR*
	Hotel	P	Er bleibt in dem Hotel.	PR*
	Theater	P	Er bleibt in dem Theater.	PR*
	Klassenzimmer	P	Er bleibt in dem Klassen-zimmer.	PR*

MV			FV	
Ist Marie in der Stadt?		P	Ist Marie in der Stadt?	*
	Kirche?	P	Ist Marie in der Kirche?	PR*
	Apotheke?	P	Ist Marie in der Apotheke?	PR*
	Bäckerei?	P	Ist Marie in der Bäckerei?	PR*
	Küche?	P	IstMarie in der Küche?	PR*

FV			MV	
Sie sind in dem Park.		P	Sie sind in dem Park.	*
	Garten	P	Sie sind in dem Garten.	PR*
	Wald	P	Sie sind in dem Wald.	PR*
	Keller	P	Sie sind in dem Keller.	PR*
	Laden	P	Sie sind in dem Laden.	PR*

MV TRANSFORMATION DRILL - from accusative to dative

Model

MV You hear: Ich gehe in die Schule. You repeat:
FV Ich gehe in die Schule. You hear:
MV Ich bin You say:
FV Ich bin in der Schule.
MV Let's begin...

MV		FV		
Ich gehe in die Schule.		P	Ich gehe in die Schule.	*
Ich bin		P	Ich bin in der Schule.	PR*
Ich komme in das Zimmer.		P	Ich komme in das Zimmer.	*
Ich bleibe		P	Ich bleibe in dem Zimmer.	PR*

MV		FV	
Ich gehe an die Tür.	P	Ich gehe an die Tür.	*
Ich stehe	P	Ich stehe an der Tür.	PR*
Ich lege das Buch auf den Tisch.	P	Ich lege das Buch auf den Tisch.	*
Das Buch liegt	P	Das Buch liegt auf dem Tisch.	PR*
Ich schreibe den Satz an die Tafel	P	Ich schreibe den Satz an die Tafel.	*
Der Satz steht	P	Der Satz steht an der Tafel.	PR*
Ich setze mich auf den Stuhl.	P	Ich setze mich auf den Stuhl.	*
Ich sitze	P	Ich sitze auf dem Stuhl.	PR*

End of Tape

GERMAN - Level I - First Half - Structure Drill
Syllabus Number G6c2

TOPIC: PREPOSITIONS GOVERNING EITHER THE DATIVE OR ACCUSATIVE CASE— HINTER, NEBEN, UBER, UNTER, VOR, ZWISCHEN

VOCABULARY - to be presented or reviewed before using tape

die Adresse	der Hund	das Pult	die Tür
die Antwort	der Kellner	schreiben	über
das Bild	die Klasse	sich setzen	unter
der Bleistift	kommen	sitzen	der Vater
das Fenster	legen	stehen	vor
die Frage	liegen	stellen	die Wanduhr
die Gabel	das Messer	der Stuhl	warten
der Gast	die Mutter	die Tafel	der Wein
das Glas	der Name	der Teller	wo
hängen	neben	das Theater	wohin
das Heft	das Papier	der Tisch	zwischen
hinter	der Papierkorb		

MV REPETITION DRILL - repeat

MV		FV
Hans steht hinter der Tür.	P	Hans steht hinter der Tür.
Anna sitzt neben dem Fenster.	P	Anna sitzt neben dem Fenster.
Georg sitzt zwischen Hans und Anna.	P	Georg sitzt zwischen Hans und Anna.
Das Bild hängt über der Tafel.	P	Das Bild hängt über der Tafel.
Ich stelle den Papierkorb unter den Tisch.	P	Ich stelle den Papierkorb unter den Tisch.
Er kommt vor die Klasse.	P	Er kommt vor die Klasse.

MV CUED RESPONSE DRILL

Model
MV You hear: (neben der Tür) Wo hängt das Bild? You say:
FV Das Bild hängt neben der Tür. You hear:
MV (unter dem Pult) Wo liegt das Papier? You say:
FV Das Papier liegt unter dem Pult.
MV Let's begin...

FV		MV	
(neben der Tür) Wo hängt das Bild?	P	Das Bild hängt neben der Tür.	PR*
(unter dem Pult) Wo liegt das Papier?	P	Das Papier liegt unter dem Pult.	PR*
(über der Tafel) Wo ist die Wanduhr?	P	Die Wanduhr ist über der Tafel.	PR*
(vor dem Theater) Wo wartet der Vater?	P	Der Vater wartet vor dem Theater.	PR*
(neben das Fenster) Wohin setzt sich Peter?	P	Peter setzt sich neben das Fenster.	PR*

FV		MV	
(hinter den Tisch)			
Wohin stellt er den Stuhl?	P	Er stellt den Stuhl hinter den Tisch.	PR*
(zwischen die Gabel und das Messer)			
Wohin legt sie den Teller?	P	Sie legt den Teller zwischen die Gabel und das Messer.	PR*
(vor den Gast)			
Wohin stellt der Kellner das Glas Wein?	P	Der Kellner stellt das Glas Wein vor den Gast.	PR*

MV TRANSFORMATION DRILL - from accusative to dative

Model

MV You hear: Ich hänge das Bild über die Tafel. You repeat:
FV Ich hänge das Bild über die Tafel. You hear:
MV Das Bild hängt... You say:
FV Das Bild hängt über der Tafel.
MV Let's begin...

MV		FV	
Ich hänge das Bild über die Tafel.	P	Ich hänge das Bild über die Tafel.	*
Das Bild hängt...	P	Das Bild hängt über der Tafel.	PR*
Ich stelle den Stuhl unter den Tisch.	P	Ich stelle den Stuhl unter den Tisch.	*
Der Stuhl steht...	P	Der Stuhl steht unter dem Tisch.	PR*
Der Hund legt sich vor die Tür.	P	Der Hund legt sich vor die Tür.	*
Der Hund liegt...	P	Der Hund liegt vor der Tür.	PR*
Ich lege den Bleistift neben das Heft.	P	Ich lege den Bleistift neben das Heft.	*
Der Bleistift liegt...	P	Der Bleistift liegt neben dem Heft.	PR*
Paul kommt vor die Klasse.	P	Paul kommt vor die Klasse.	*
Paul steht...	P	Paul steht vor der Klasse.	PR*
Marie setzt sich zwischen die Mutter und den Vater.	P	Marie setzt sich zwischen die Mutter und den Vater.	*
Marie sitzt...	P	Marie sitzt zwischen der Mutter und dem Vater.	PR*
Er schreibt die Antwort unter die Frage.	P	Er schreibt die Antwort unter die Frage.	*
Die Antwort steht...	P	Die Antwort steht unter der Frage.	PR*
Schreiben Sie die Adresse hinter den Namen.	P	Schreiben Sie die Adresse hinter den Namen.	*
Die Addresse steht...	P	Die Adresse steht hinter dem Namen.	PR*

End of Tape

GERMAN - Level I - First Half - Structure Drill
Syllabus Number G6d

TOPIC: CONTRACTED FORMS—AM, ANS, AUFS, BEIM, IM, INS, UBERS, UNTERS, ZUM, ZUR

VOCABULARY - to be presented or reviewed before using tape

der Arzt	die Kinder	der Schalter	sprechen
das Bett	das Kino	der Schrank	stehen
die Familie	die Kleider	die Schuhe	stellen
das Fenster	kommen	die Schule	der Tisch
fliegen	das Land	sein	der Vogel
der Garten	der Lehrer	sich legen	warten
gehen	lesen	sitzen	das Wohnzimmer
das Haus	das Meer	spielen	das Zimmer
der Hund			

MV REPETITION DRILL - repeat

MV	FV
Er kommt an das Fenster.	P Er kommt an das Fenster.
Er kommt ans Fenster.	P Er kommt ans Fenster.
Wir gehen zu der Schule.	P Wir gehen zu der Schule.
Wir gehen zur Schule.	P Wir gehen zur Schule.
Ich bin in dem Wohnzimmer.	P Ich bin in dem Wohnzimmer.
Ich bin im Wohnzimmer.	P Ich bin im Wohnzimmer.
Ich sitze an dem Tisch.	P Ich sitze an dem Tisch.
Ich sitze am Tisch.	P Ich sitze am Tisch.
Sie gehen in das Kino.	P Sie gehen in das Kino.
Sie gehen ins Kino.	P Sie gehen ins Kino.
Er geht zu dem Arzt.	P Er geht zu dem Arzt.
Er geht zum Arzt.	P Er geht zum Arzt.
Sie stellt ihre Schuhe unter das Bett.	P Sie stellt ihre Schuhe unter das Bett.
Sie stellt ihre Schuhe unters Bett.	P Sie stellt ihre Schuhe unters Bett.
Die Kinder spielen in dem Garten.	P Die Kinder spielen in dem Garten.
Die Kinder spielen im Garten.	P Die Kinder spielen im Garten.

MV TRANSFORMATION DRILL - from preposition and definite article to contraction

Model
MV You hear: Er kommt in das Zimmer. You say:
FV Er kommt ins Zimmer. You hear:
MV Er geht an das Fenster. You say:
FV Er geht ans Fenster.
MV Let's begin...

MV		FV	
Er kommt in das Zimmer.	P	Er kommt ins Zimmer.	PR*
Er geht an das Fenster.	P	Er geht ans Fenster.	PR*
Er legt sich auf das Bett.	P	Er legt sich aufs Bett.	PR*
Er sitzt bei dem Fenster.	P	Er sitzt beim Fenster.	PR*
Er liest in dem Wohnzimmer.	P	Er liest im Wohnzimmer.	PR*
Er wartet an dem Schalter.	P	Er wartet am Schalter.	PR*
Er spricht zu dem Kind.	P	Er spricht zum Kind.	PR*
Er geht zu der Schule.	P	Er geht zur Schule.	PR*
Der Vogel fliegt über das Haus.	P	Der Vogel fliegt übers Haus.	PR*

MV RESPONSE DRILL

Model
MV You hear: Geht Marie ins Kino? You say:
FV Ja, Marie geht ins Kino.
MV Let's begin...

FV		MV	
Geht Marie ins Kino?	P	Ja, Marie geht ins Kino.	PR*
Geht die Familie aufs Land?	P	Ja, die Familie geht aufs Land.	PR*
Sind die Kleider im Schrank?	P	Ja, die Kleider sind im Schrank.	PR*
Ist er beim Arzt?	P	Ja, er ist beim Arzt.	PR*
Spricht er zum Lehrer?	P	Ja, er spricht zum Lehrer.	PR*

MV RESPONSE DRILL

Model
MV You hear: Steht er am Schalter? You say:
FV Nein, er steht nicht am Schalter.
MV Let's begin...

MV		FV	
Steht er am Schalter?	P	Nein, er steht nicht am Schalter.	PR*
Gehen Paul und Marie zur Schule?	P	Nein, Paul und Marie gehen nicht zur Schule.	PR*
Legt sich der Hund unters Bett?	P	Nein, der Hund legt sich nicht unters Bett.	PR*
Geht der Lehrer ans Fenster?	P	Nein, der Lehrer geht nicht ans Fenster.	PR*
Fliegt der Vogel übers Meer?	P	Nein, der Vogel fliegt nicht übers Meer.	PR*

End of Tape

GERMAN - Level I -Second Half - Structure Drill
Syllabus Number Gla

TOPIC: DEFINITE ARTICLE - GENITIVE CASE

VOCABULARY - to be presented or reviewed before using tape

das Bild	das Haus	der Mann	die Schwester
braun	heissen	die Mutter	sein
der Bruder	jung	der Name	der Sohn
die Familie	das Kind	neu	die Stadt
die Farbe	die Klasse	der Onkel	die Tante
die Frau	klein	schön	die Tochter
die Freundin	klug	die Schule	der Vater
der Grossvater	der Lehrer	der Schüler	die Wand
gut	das Mädchen	die Schülerin	

MV REPETITION DRILL - repeat

MV		FV
Der Name des Mannes ist Schmidt.	P	Der Name des Mannes ist Schmidt.
Die Mutter des Kindes ist jung.	P	Die Mutter des Kindes ist jung.
Der Vater des Mädchens ist klug.	P	Der Vater des Mädchens ist klug.
Das Haus des Professors ist klein.	P	Das Haus des Professors ist klein.
Die Freundin der Mutter heisst Anna.	P	Die Freundin der Mutter heisst Anna.
Die Farbe der Wand ist braun.	P	Die Farbe der Wand ist braun.

MV SUBSTITUTION DRILL

Model
MV You hear: Der Name des Sohnes ist Karl. You repeat:
FV Der Name des Sohnes ist Karl. You hear:
MV Onkel You say:
FV Der Name des Onkels ist Karl.
MV Let's begin...

MV		FV	
Der Name des Sohnes ist Karl.	P	Der Name des Sohnes ist Karl.	*
Onkel	P	Der Name des Onkels ist Karl.	PR*
Bruder	P	Der Name des Bruders ist Karl.	PR*
Schüler	P	Der Name des Schülers ist Karl.	PR*

FV		MV	
Der Name der Tochter ist Marie.	P	Der Name der Tochter ist Marie.	*
Tante	P	Der Name der Tante ist Marie.	PR*
Schwester	P	Der Name der Schwester ist Marie.	PR*
Schülerin	P	Der Name der Schülerin ist Marie.	PR*

MV			FV	
Das Bild des Mädchens ist schön.		P	Das Bild des Mädchens ist schön.	*
	Schule	P	Das Bild der Schule ist schön.	PR*
	Stadt	P	Das Bild der Stadt ist schön.	PR*
	Grossvater	P	Das Bild des Grossvaters ist schön.	PR*
	Haus	P	Das Bild des Hauses ist schön.	PR*

FV			MV	
Das Haus der Familie ist neu.		P	Das Haus der Familie ist neu.	*
	Tante	P	Das Haus der Tante ist neu.	PR*
	Bruder	P	Das Haus des Bruders ist neu.	PR*
	Mann	P	Das Haus des Mannes ist neu.	PR*
	Mädchen	P	Das Haus des Mädchens ist neu.	PR*
	Frau	P	Das Haus der Frau ist neu.	PR*

MV TRANSLATION DRILL

Model

MV You hear: Die Klasse des Lehrers ist gut. You repeat:
FV Die Klasse des Lehrers ist gut. You hear:
MV the girl's class You say:
FV Die Klasse des Mädchens ist gut.
MV Let's begin...

MV			FV	
Die Klasse des Lehrers ist gut.		P	Die Klasse des Lehrers ist gut.	*
	the girl's class	P	Die Klasse des Mädchens ist gut.	PR*
	the child's mother	P	Die Mutter des Kindes ist gut.	PR*
	the woman's brother	P	Der Bruder der Frau ist gut.	PR*
	the man's daughter	P	Die Tochter des Mannes ist gut.	PR*
	the sister's son	P	Der Sohn der Schwester ist gut.	PR*

End of Tape

GERMAN - Level I - Second Half - Structure Drill
Syllabus Number G2a

TOPIC: POSSESSIVE ADJECTIVES - MEIN, DEIN, SEIN, UNSER, EUER, IHR

VOCABULARY - to be presented or reviewed before using tape

die Antwort	die Feder	lang	sehen
die Arbeit	der Freund	lesen	sein
das Bild	die Freunde	liegen	der Tisch
der Bleistift	der Garten	die Mutter	wo
der Brief	haben	rot	womit
die Briefe	das Haus	schreiben	zeigen
das Buch	interessant	schwer	zu Hause
die Bücher	kurz		

MV REPETITION DRILL - repeat

MV
Ich habe mein Buch.
Mein Buch ist rot.
Wo ist dein Buch?
Sein Buch ist schwer.
Er liest sein Buch.
Wir lesen unser Buch.
Habt ihr euer Buch?
Sie lesen ihr Buch.

FV
P Ich habe mein Buch.
P Mein Buch ist rot.
P Wo ist dein Buch?
P Sein Buch ist schwer.
P Er liest sein Buch.
P Wir lesen unser Buch.
P Habt ihr euer Buch?
P Sie lesen ihr Buch.

FV
Wo ist deine Mutter?
Meine Mutter ist zu Hause.
Wo ist seine Arbeit?
Unsere Arbeit ist hier.
Eure Freunde sind hier.
Sie lesen ihre Briefe.

MV
P Wo ist deine Mutter?
P Meine Mutter ist zu Hause.
P Wo ist seine Arbeit?
P Unsere Arbeit ist hier.
P Eure Freunde sind hier.
P Sie lesen ihre Briefe.

MV
Ich lese meinen Brief.
Zeige mir deinen Brief!
Schreibt ihr euren Brief?
Wir schreiben unseren Brief.
Er zeigt uns seinen Brief.
Sie liest ihren Brief.

FV
P Ich lese meinen Brief.
P Zeige mir deinen Brief!
P Schreibt ihr euren Brief?
P Wir schreiben unseren Brief.
P Er zeigt uns seinen Brief.
P Sie liest ihren Brief.

MV SUBSTITUTION DRILL

Model
MV You hear: Ich habe mein Buch. You repeat:
FV Ich habe mein Buch. You hear:
MV Bleistift You say:
FV Ich habe meinen Bleistift.
MV Let's begin...

MV			FV	
Ich habe mein Buch.		P	Ich habe mein Buch.	*
	Bleistift	P	Ich habe meinen Bleistift.	PR*
	Feder	P	Ich habe meine Feder.	PR*
	Bücher	P	Ich habe meine Bücher.	PR*

FV			MV	
Dein Brief ist lang.		P	Dein Brief ist lang.	*
Arbeit		P	Deine Arbeit ist lang.	PR*
Antwort		P	Deine Antwort ist lang.	PR*
Buch		P	Dein Buch ist lang.	PR*

MV			FV	
Er sieht seinen Freund.		P	Er sieht seinen Freund.	*
	Mutter	P	Er sieht seine Mutter.	PR*
	Freunde	P	Er sieht seine Freunde.	PR*
	Kind	P	Er sieht sein Kind.	PR*

MV TRANSFORMATION DRILL - singular to plural

Model
MV You hear: Mein Buch ist interessant. You say:
FV Unser Buch ist interessant.
MV Let's begin...

FV		MV	
Mein Buch ist interessant.	P	Unser Buch ist interessant.	PR*
Seine Antwort ist lang.	P	Ihre Antwort ist lang.	PR*
Ist dein Freund zu Hause?	P	Ist euer Freund zu Hause?	PR*
Ihr Brief ist kurz.	P	Ihr Brief ist kurz.	PR*
Er liest seinen Brief.	P	Er liest ihren Brief.	PR*

MV CUED RESPONSE DRILL

Model
MV You hear: (mit seiner Mutter) Mit wem geht er? You say:
FV Er geht mit seiner Mutter.
MV Let's begin...

MV		FV	
(mit seiner Mutter)			
Mit wem geht er?	P	Er geht mit seiner Mutter.	PR*
(in seinem Haus)			
Wo ist das Bild?	P	Das Bild ist in seinem Haus.	PR*
(auf unserem Tisch)			
Wo liegt das Buch?	P	Das Buch liegt auf unserem Tisch.	PR*
(mit ihrer Feder)			
Womit schreibt Marie?	P	Marie schreibt mit ihrer Feder.	PR*
(vor unserem Haus)			
Wo ist der Garten?	P	Der Garten ist vor unserem Haus.	PR*

End of Tape

GERMAN - Level I - Second Half - Structure Drill
Syllabus Number G3a

TOPIC: PERSONAL PRONOUNS - DATIVE AND ACCUSATIVE

VOCABULARY - to be presented or reviewed before using tape

die Aufgabe	die Feder	hören	die Mutter
bald	die Frau	kaufen	schenken
besuchen	der Freund	kennen	der Schüler
das Bild	die Freundin	das Kleid	sehen
die Blume (n)	geben	der Lehrer	die Tante
bringen	das Geld	die Lehrerin	der Vater
das Buch	gern haben	die Leute	verstehen
die Eltern	das Geschenk	das Mädchen	das Wort
erklären	die Geschichte	(die Mädchen)	Wünschen
erzählen	das Glück	der Mann	zeigen

MV REPETITION DRILL - repeat
(Dative)

MV	FV
Ich zeige ihm das Buch.	P Ich zeige ihm das Buch.
Er erzählt ihr die Geschichte.	P Er erzählt ihr die Geschichte.
Wir wünschen dir Glück.	P Wir wünschen dir Glück.
Sie gibt mir die Feder.	P Sie gibt mir die Feder.
Sie bringen uns Blumen.	P Sie bringen uns Blumen.
Wir schenken ihnen das Geld.	P Wir schenken ihnen das Geld.
Zeigt sie euch das Bild?	P Zeigt sie euch das Bild?

(Accusative)

FV	MV
Hörst du ihn?	P Hörst du ihn?
Siehst du sie?	P Siehst du sie?
Kennt er dich?	P Kennt er dich?
Verstehst du mich?	P Verstehst du mich?
Er hat uns gern.	P Er hat uns gern.
Wir besuchen euch bald.	P Wir besuchen euch bald.
Ich verstehe sie nicht.	P Ich verstehe sie nicht.

MV SUBSTITUTION DRILL

Model

MV You hear: Ich zeige dem Schüler das Bild. You say:
FV Ich zeige ihm das Bild. You hear:
MV Ich erzähle der Mutter die Geschichte. You say:
FV Ich erzähle ihr die Geschichte.
MV Let's begin...

MV		FV	
Ich zeige dem Schüler das Bild.	P	Ich zeige ihm das Bild.	PR*
Ich erzähle der Mutter die Geschichte.	P	Ich erzähle ihr die Geschichte.	PR*
Ich wünsche den Freunden Glück.	P	Ich wünsche ihnen Glück.	PR*
Ich bringe dem Vater das Geschenk.	P	Ich bringe ihm das Geschenk.	PR*
Ich zeige der Freundin das Kleid.	P	Ich zeige ihr das Kleid.	PR*
Ich kaufe den Eltern Blumen.	P	Ich kaufe ihnen Blumen.	PR*

FV		MV	
Verstehst du die Lehrerin?	P	Verstehst du sie?	PR*
Besuchst du den Freund?	P	Besuchst du ihn?	PR*
Kennst du die Mädchen?	P	Kennst du sie?	PR*
Hörst du die Mutter nicht?	P	Hörst du sie nicht?	PR*
Hast du den Lehrer gern?	P	Hast du ihn gern?	PR*
Siehst du die Leute?	P	Siehst du sie?	PR*

MV RESPONSE DRILL - Answer in the affirmative using the proper pronoun.

Model
MV You hear: Zeigst du dem Lehrer die Aufgabe? You say:
FV Ja, ich zeige ihm die Aufgabe.
MV Let's begin...

MV		FV	
Zeigst du dem Lehrer die Aufgabe?	P	Ja, ich zeige ihm die Aufgabe.	PR*
Gibst du der Tante Blumen?	P	Ja, ich gebe ihr Blumen.	PR*
Kaufst du den Eltern ein Geschenk?	P	Ja, ich kaufe ihnen ein Geschenk.	PR*
Erklärst du dem Freund das Wort?	P	Ja, ich erkläre ihm das Wort.	PR*
Erzählst du der Mutter die Geschichte?	P	Ja, ich erzähle ihr die Geschichte.	PR*

MV RESPONSE DRILL - Answer in the negative using the proper pronoun.

Model
MV You hear: Kennen Sie den Mann? You say:
FV Nein, ich kenne ihn nicht.
MV Let's begin...

FV		MV	
Kennen Sie den Mann?	P	Nein, ich kenne ihn nicht.	PR*
Sehen Sie die Frau?	P	Nein, ich sehe sie nicht.	PR*
Besuchen Sie die Freunde?	P	Nein, ich besuche sie nicht.	PR*
Verstehen Sie den Schüler?	P	Nein, ich verstehe ihn nicht.	PR*
Hören Sie die Leute?	P	Nein, ich höre sie nicht.	PR*

End of Tape

GERMAN - Level I - Second Half - Structure Drill
Syllabus Number G4a1

TOPIC: SIMPLE PAST TENSE OF REGULAR VERBS

VOCABULARY - to be presented or reviewed before using tape

allerlei	erzählen	hören	sich kämmen
alles	es	kaufen	sich schämen
die Antwort	fragen	das Kind	sich setzen
besuchen	freuen	lieben	verkaufen
das Bild	die Geschichte	nichts	zeigen
das	das Haar	sagen	

MV REPETITION DRILL - repeat

MV		FV
Er sagte nichts.	P	Er sagte nichts.
Er fragte allerlei.	P	Er fragte allerlei.
Ich fragte ihn.	P	Ich fragte ihn.
Sie fragte mich.	P	Sie fragte mich.
Wir sagten alles.	P	Wir sagten alles.
Sie hörten uns.	P	Sie hörten uns.
Du sagtest das.	P	Du sagtest das.
Ihr hörtet es.	P	Ihr hörtet es.

MV SUBSTITUTION DRILL

Model
MV You hear: Er sagte es mir. You repeat:
FV Er sagte es mir. You hear:
MV zeigen You say:
FV Er zeigte es mir.
MV Let's begin...

MV		FV	
Er sagte es mir.	P	Er sagte es mir.	*
zeigen	P	Er zeigte es mir.	PR*
kaufen	P	Er kaufte es mir.	PR*
verkaufen	P	Er verkaufte es mir.	PR*
erzählen	P	Er erzählte es mir.	PR*

FV		MV	
Ich hörte ihn.	P	Ich hörte ihn.	*
fragen	P	Ich fragte ihn.	PR*
besuchen	P	Ich besuchte ihn.	PR*
lieben	P	Ich liebte ihn.	PR*

MV		FV	
Wir kämmten uns.	P	Wir kämmten uns.	*
schämen	P	Wir schämten uns.	PR*
setzen	P	Wir setzten uns.	PR*
freuen	P	Wir freuten uns.	PR*

FV		MV	
Die Kinder sagten es mir.	P	Die Kinder sagten es mir.	*
zeigen	P	Die Kinder zeigten es mir.	PR*
erzählen	P	Die Kinder erzählten es mir.	PR*
kaufen	P	Die Kinder kauften es mir.	PR*

MV TRANSFORMATION DRILL - present tense to past tense

Model
MV You hear: Ich verkaufe das Bild. You say:
FV Ich verkaufte das Bild.
MV Let's begin...

MV		FV	
Ich verkaufe das Bild.	P	Ich verkaufte das Bild.	PR*
Wir lieben die Kinder.	P	Wir liebten die Kinder.	PR*
Sie schämen sich.	P	Sie schämten sich.	PR*
Er kämmt sich das Haar.	P	Er kämmte sich das Haar.	PR*
Fragst du mich?	P	Fragtest du mich?	PR*
Kauft ihr das Bild?	P	Kauftet ihr das Bild?	PR*

MV TRANSFORMATION DRILL - singular to plural

Model
MV You hear: Ich zeigte ihm das Bild. You say:
FV Wir zeigten ihnen die Bilder.
MV Let's begin...

FV		MV	
Ich zeigte ihm das Bild.	P	Wir zeigten ihnen die Bilder.	PR*
Er erzählte mir die Geschichte.	P	Sie erzählten uns die Geschichten.	PR*
Ich sagte ihr die Antwort.	P	Wir sagten ihnen die Antworten.	PR*
Du fragtest mich.	P	Ihr fragtet uns.	PR*
Sie kämmte sich das Haar.	P	Sie kämmten sich das Haar.	PR*
Ich setzte mich.	P	Wir setzten uns.	PR*
Er hörte alles.	P	Sie hörten alles.	PR*
Schämtest du dich nicht?	P	Schämtet ihr euch nicht?	PR*
Sie besuchte mich.	P	Sie besuchten uns.	PR*

End of Tape

GERMAN - Level I - Second Half - Structure Drill
Syllabus Number G4a2

TOPIC: SIMPLE PAST TENSE OF STRONG VERBS: GEHEN, KOMMEN, SEIN

VOCABULARY - to be presented or reviewed before using tape

aus der Stadt	glücklich	in der Stadt	spät
die Eltern	heute	in die Stadt	um drei Uhr
fort	hier	nach Hause	zu Hause
früh	in der Schule	noch nicht	zurück

MV REPETITION DRILL - repeat

MV		FV
Er kam heute spät.	P	Er kam heute spät.
Er ging früh fort.	P	Er ging früh fort.
Er war in der Schule.	P	Er war in der Schule.
Ich kam aus der Stadt.	P	Ich kam aus der Stadt.
Wir kamen nach Hause.	P	Wir kamen nach Hause.
Sie gingen in die Stadt.	P	Sie gingen in die Stadt.
Sie waren hier.	P	Sie waren hier.
Warst du in der Schule?	P	Warst du in der Schule?
Wart ihr in der Stadt?	P	Wart ihr in der Stadt?

MV TRANSFORMATION DRILL - from present tense to past tense

Model
MV You hear: Ich komme spät. You say:
FV Ich kam spät.
MV Let's begin...

FV		MV	
Ich komme spät.	P	Ich kam spät.	PR*
Gehst du nach Hause?	P	Gingst du nach Hause?	PR*
Wir gehen früh fort.	P	Wir gingen früh fort.	PR*
Seid ihr in der Schule?	P	Wart ihr in der Schule?	PR*
Ich bin um drei Uhr zu Hause.	P	Ich war um drei Uhr zu Hause.	PR*
Wir kommen aus der Stadt.	P	Wir kamen aus der Stadt.	PR*
Er ist noch nicht hier.	P	Er war noch nicht hier.	PR*
Kommst du zurück?	P	Kamst du zurück?	PR*
Ist sie in der Schule?	P	War sie in der Schule?	PR*
Sie ist in der Stadt.	P	Sie war in der Stadt.	PR*
Wir sind glücklich.	P	Wir waren glücklich.	PR*
Ich gehe früh nach Hause.	P	Ich ging früh nach Hause.	PR*

MV SUBSTITUTION DRILL

Model
MV You hear: Ich kam früh nach Hause. You repeat:
FV Ich kam früh nach Hause. You hear:
MV Er You say:
FV Er kam früh nach Hause.
MV Let's begin...

MV		FV	
Ich kam früh nach Hause.	P	Ich kam früh nach Hause.	*
Er	P	Er kam früh nach Hause.	PR*
Wir	P	Wir kamen früh nach Hause.	PR*
Sie	P	Sie kamen früh nach Hause.	PR*
Die El. a	P	Die Eltern kamen früh nach Hause.	PR*
Du	P	Du kamst früh nach Hause.	PR*
Ihr	P	Ihr kamt früh nach Hause.	PR*

FV		MV	
Ich war heute in der Stadt.	P	Ich war heute in der Stadt.	*
Marie	P	Marie war heute in der Stadt.	PR*
Wir	P	Wir waren heute in der Stadt.	PR*
Die Eltern	P	Die Eltern waren heute in der Stadt.	PR*
Du	P	Du warst heute in der Stadt.	PR*
Karl	P	Karl war heute in der Stadt.	PR*
Karl und Anna	P	Karl und Anna waren heute in der Stadt.	PR*

MV		FV	
Ich ging spät nach Hause.	P	Ich ging spät nach Hause.	*
Karl	P	Karl ging spät nach Hause.	PR*
Anna und Karl	P	Anna und Karl gingen spät nach Hause.	PR*
Du	P	Du gingst spät nach Hause.	PR*
Ihr	P	Ihr gingt spät nach Hause.	PR*
Wir	P	Wir gingen spät nach Hause.	PR*

MV TRANSFORMATION DRILL - singular to plural or plural to singular

Model
MV You hear: Das Kind ging spät nach Hause. You say:
FV Die Kinder gingen spät nach Hause.
MV Let's begin...

FV		MV	
Das Kind ging spat nach Hause.	P	Die Kinder gingen spät nach Hause.	PR*
Der Mann ging in die Stadt.	P	Die Männer gingen in die Stadt.	PR*
Ich war in der Schule.	P	Wir waren in der Schule.	PR*
Warst du in der Schule?	P	Wart ihr in der Schule?	PR*
Die Kinder kamen zurück.	P	Das Kind kam zurück.	PR*
Die Männer waren glücklich.	P	Der Mann war glücklich.	PR*
Wir kamen aus der Stadt.	P	Ich kam aus der Stadt.	PR*

End of Tape

GERMAN - Level I - Second Half - Structure Drill
Syllabus Number G4b

TOPIC: COMPOUND TENSE OF BLEIBEN, GEHEN, KOMMEN AND SEIN

VOCABULARY - to be presented or reviewed before using tape

auf dem Land	in der Stadt	spät	wo
aufs Land	in die Stadt	um sechs Uhr	wohin
bis zehn Uhr	die Kinder	wann	zu Bett
die Eltern	nach Hause	wer	zu Hause
früh	nicht	wie lange	

MV REPETITION DRILL - repeat

MV		FV
Ist Karl gekommen?	P	Ist Karl gekommen?
Er ist nach Hause gegangen.	P	Er ist nach Hause gegangen.
Sind Sie auf dem Land gewesen?	P	Sind Sie auf dem Land gewesen?
Wir sind in der Stadt gewesen.	P	Wir sind in der Stadt gewesen.
Wann seid ihr gekommen?	P	Wann seid ihr gekommen?
Wir sind um sechs Uhr gekommen.	P	Wir sind um sechs Uhr gekommen.
Wie lange bist du geblieben?	P	Wie lange bist du geblieben?
Ich bin bis zehn Uhr geblieben.	P	Ich bin bis zehn Uhr geblieben.

MV TRANSFORMATION DRILL - from singular to plural

Model
MV You hear: Ich bin zu Hause geblieben. You say:
FV Wir sind zu Hause geblieben.
MV Let's begin...

FV		MV	
Ich bin zu Hause geblieben.	P	Wir sind zu Hause geblieben.	PR*
Bist du in die Stadt gegangen?	P	Seid ihr in die Stadt gegangen?	PR*
Ich bin früh gekommen.	P	Wir sind früh gekommen.	PR*
Er ist in der Stadt gewesen.	P	Sie sind in der Stadt gewesen.	PR*
Sie ist zu Hause geblieben.	P	Sie sind zu Hause geblieben.	PR*
Bist du aufs Land gegangen?	P	Seid ihr aufs Land gegangen?	PR*
Ich bin nicht aufs Land gegangen.	P	Wir sind nicht aufs Land gegangen.	PR*

MV REPLACEMENT DRILL

Model
MV You hear: Ich bin in der Stadt gewesen. You repeat:
FV Ich bin in der Stadt gewesen. You hear:
MV Die Eltern You say:
FV Die Eltern sind in der Stadt gewesen. You hear:
MV auf dem Land You say:
FV Die Eltern sind auf dem Land gewesen.
MV Let's begin...

MV		FV	
Ich bin in der Stadt gewesen.	P	Ich bin in der Stadt gewesen.	*
Die Eltern	P	Die Eltern sind in der Stadt gewesen.	PR*
auf dem Land	P	Die Eltern sind auf dem Land gewesen.	PR*
geblieben	P	Die Eltern sind auf dem Land geblieben.	PR*
Karl	P	Karl ist auf dem Land geblieben.	PR*
zu Hause	P	Karl ist zu Hause geblieben.	PR*
Wir	P	Wir sind zu Hause geblieben.	PR*
gewesen.	P	Wir sind zu Hause gewesen.	PR*
in der Stadt	P	Wir sind in der Stadt gewesen.	PR*

MV CUED RESPONSE DRILL

Model

MV You hear: (in der Stadt) Wo sind Karl und Hans gewesen? You say:
FV Karl und Hans sind in der Stadt gewesen. You hear:
MV (auf dem Land) Wo sind Anna und Marie gewesen? You say:
FV Anna und Marie sind auf dem Land gewesen.
MV Let's begin...

MV		FV	
(in der Stadt)			
Wo sind Karl und Hans gewesen?	P	Karl und Hans sind in der Stadt gewesen.	PR*
(auf dem Land)			
Wo sind Anna und Marie gewesen?	P	Anna und Marie sind auf dem Land gewesen.	PR*
(in die Stadt)			
Wohin sind Paul und Erich gegangen?	P	Paul und Erich sind in die Stadt gegangen.	PR*
(aufs Land)			
Wohin sind die Eltern gegangen?	P	Die Eltern sind aufs Land gegangen.	PR*
(früh)			
Wann ist Paul nach Hause gekommen?	P	Paul ist früh nach Hause gekommen.	PR*
(um zehn Uhr)			
Wann sind die Kinder zu Bett gegangen?	P	Die Kinder sind um zehn Uhr zu Bett gegangen.	PR*
(Wilhelm)			
Wer ist in der Stadt gewesen?	P	Wilhelm ist in der Stadt gewesen.	PR*
(die Kinder)			
Wer ist spät nach Hause gekommen?	P	Die Kinder sind spät nach Hause gekommen.	PR*

End of Tape

GERMAN - Level I - Second Half - Structure Drill
Syllabus Number G4c1

TOPIC: MODAL AUXILIARIES— PRESENT TENSE - DÜRFEN AND KÖNNEN

VOCABULARY - to be presented or reviewed before using tape

das Auto	gehen	lesen	spielen
Deutsch	das Kino	rauchen	sprechen
fahren	das Klavier	schreiben	die Stadt
Französisch	laut	schwimmen	

MV REPETITION DRILL - repeat

MV		FV
Wir dürfen nicht laut sprechen.	P	Wir dürfen nicht laut sprechen.
Sie dürfen nicht rauchen.	P	Sie dürfen nicht rauchen.
Dürft ihr schwimmen gehen?	P	Dürft ihr schwimmen gehen?
Wir können Deutsch sprechen.	P	Wir können Deutsch sprechen.
Sie können Klavier spielen.	P	Sie können Klavier spielen.
Könnt ihr Auto fahren?	P	Könnt ihr Auto fahren?

FV		MV
Ich darf nicht laut sprechen.	P	Ich darf nicht laut sprechen.
Sie darf nicht rauchen.	P	Sie darf nicht rauchen.
Darfst du schwimmen gehen?	P	Darfst du schwimmen gehen?
Ich kann Deutsch sprechen.	P	Ich kann Deutsch sprechen.
Sie kann Klavier spielen.	P	Sie kann Klavier spielen.
Kannst du Auto fahren?	P	Kannst du Auto fahren?

MV SUBSTITUTION DRILL

Model

MV You hear: Ich kann Deutsch sprechen. You repeat:
FV Ich kann Deutsch sprechen. You hear:
MV Er You say:
FV Er kann Deutsch sprechen.
MV Let's begin...

FV		MV	
Ich kann Deutsch sprechen.	P	Ich kann Deutsch sprechen.	*
Er	P	Er kann Deutsch sprechen.	PR*
Du	P	Du kannst Deutsch sprechen.	PR*
Ihr	P	Ihr könnt Deutsch sprechen.	PR*
Wir	P	Wir können Deutsch sprechen.	PR*
Paul und Marie	P	Paul und Marie können Deutsch sprechen.	PR*

MV		FV	
Ich darf schwimmen gehen.	P	Ich darf schwimmen gehen.	*
Er	P	Er darf schwimmen gehen.	PR*
Du	P	Du darfst schwimmen gehen.	PR*
Ihr	P	Ihr dürft schwimmen gehen.	PR*
Wir	P	Wir dürfen schwimmen gehen.	PR*
Paul und Marie	P	Paul und Marie dürfen schwimmen gehen.	PR*

MV REPLACEMENT DRILL

Model

MV You hear: Ich kann Deutsch sprechen. You repeat:
FV Ich kann Deutsch sprechen. You hear:
MV Französisch You say:
FV Ich kann Französisch sprechen. You hear:
MV Er You say:
FV Er kann Französisch sprechen.
MV Let's begin...

MV		FV	
Ich kann Deutsch sprechen.	P	Ich kann Deutsch sprechen.	*
Französisch	P	Ich kann Französisch sprechen.	PR*
Er	P	Er kann Französisch sprechen.	PR*
lesen	P	Er kann Französisch lesen.	PR*
Wir	P	Wir können Französisch lesen.	PR*
schreiben	P	Wir können Französisch schreiben.	PR*

FV		MV	
Darfst du schwimmen gehen?	P	Darfst du schwimmen gehen?	*
ins Kino	P	Darfst du ins Kino gehen?	PR*
ich	P	Darf ich ins Kino gehen?	PR*
wir	P	Dürfen wir ins Kino gehen?	PR*
in die Stadt	P	Dürfen wir in die Stadt gehen?	PR*
Anna	P	Darf Anna in die Stadt gehen?	PR*

End of Tape

GERMAN - Level I - Second Half - Structure Drill
Syllabus Number G4c2

TOPIC: MODAL AUXILIARIES – PRESENT TENSE – MÜSSEN AND WOLLEN

VOCABULARY - to be presented or reviewed before using tape

die Aufgabe	gehen	mitkommen	spielen
das Auto	das Geschirr	müssen	sprechen
bleiben	ja	nein	waschen
die Betten machen	das Klavier	nicht	wollen
das Buch	ins Kino	rauchen	zu Hause
Deutsch	lesen	schreiben	
fahren			

MV REPETITION DRILL - repeat

MV		FV
Wir müssen zu Hause bleiben.	P	Wir müssen zu Hause bleiben.
Sie müssen die Betten machen.	P	Sie müssen die Betten machen.
Müsst ihr das Geschirr waschen?	P	Müsst ihr das Geschirr waschen?
Wir wollen nicht zu Hause bleiben.	P	Wir wollen nicht zu Hause bleiben.
Sie wollen ins Kino gehen.	P	Sie wollen ins Kino gehen.
Wollt ihr mitkommen?	P	Wollt ihr mitkommen?

FV		MV
Ich muss zu Hause bleiben.	P	Ich muss zu Hause bleiben.
Sie muss die Betten machen.	P	Sie muss die Betten machen.
Musst du das Geschirr waschen?	P	Musst du das Geschirr waschen?
Ich will nicht zu Hause bleiben.	P	Ich will nicht zu Hause bleiben.
Sie will ins Kino gehen.	P	Sie will ins Kino gehen.
Willst du mitkommen?	P	Willst du mitkommen?

MV TRANSFORMATION DRILL - from plural to singular

Model
MV You hear: Wir wollen ins Kino gehen. You say:
FV Ich will ins Kino gehen.
MV Let's begin...

MV		FV	
Wir wollen ins Kino gehen.	P	Ich will ins Kino gehen.	PR*
Wir müssen die Aufgabe schreiben.	P	Ich muss die Aufgabe schreiben.	PR*
Wollt ihr das Buch lesen?	P	Willst du das Buch lesen?	PR*
Müsst ihr zu Hause bleiben?	P	Musst du zu Hause bleiben?	PR*

MV DIRECTED RESPONSE DRILL - Answer the following questions in the affirmative.

Model
MV You hear: Darfst du Auto fahren? You say:
FV Ja, ich darf Auto fahren.
MV Let's begin...

FV		MV	
Darfst du Auto fahren?	P	Ja, ich darf Auto fahren.	PR*
Kannst du Deutsch sprechen?	P	Ja, ich kann Deutsch sprechen.	PR*
Musst du das Geschirr waschen?	P	Ja, ich muss das Geschirr waschen.	PR*
Willst du zu Hause bleiben?	P	Ja, ich will zu Hause bleiben.	PR*

FV QUESTION-ANSWER DRILL - Answer the following questions in the negative.

Model

FV You hear: Könnt ihr Klavier spielen? You say:
MV Nein, wir können nicht Klavier spielen.
FV Let's begin...

MV		FV	
Könnt ihr Klavier spielen?	P	Nein, wir können nicht Klavier spielen.	PR*
Dürft ihr rauchen?	P	Nein, wir dürfen nicht rauchen.	PR*
Müsst ihr zu Hause bleiben?	P	Nein, wir müssen nicht zu Hause bleiben.	PR*
Wollt ihr mitkommen?	P	Nein, wir wollen nicht mitkommen.	PR*

End of Tape

GERMAN - Level I - Second Half - Structure Drill
Syllabus Number G6a

TOPIC: SEQUENCE OF ADVERBS—TIME, MANNER, PLACE

VOCABULARY - to be presented or reviewed before using ta[illegible]

allein	fahren	in die Stadt	nach Deu[illegible]
am Abend	der Freund(e)	ins Kino	nach Fra[illegible]
am Mittwoch	gehen	ins Museum	nächste Wo[illegible]
am Morgen	gern	ins Theater	oft
am Nachmittag	gestern abend	kommen	reisen
am Samstag	im Juli	manchmal	sehen
am Sonntag	im Park	mit dem Auto	spielen
die Arbeit	im Schnee	mit dem Flugzeug	um vier Uhr
arbeiten	im Sommer	mit der Bahn	der Zug
aufs Land	im Winter	morgen	zu Hause
bleiben	in den Park	nach Berlin	zu spät
die Eltern	in der Schule		

MV REPETITION DRILL - repeat

MV		FV
Wir bleiben am Abend zu Hause.	P	Wir bleiben am Abend zu Hause.
Er kommt zu spät zur Arbeit.	P	Er kommt zu spät zur Arbeit.
Ich reise im Sommer nach Deutschland.	P	Ich reise im Sommer nach Deutschland.
Sie spielen im Winter im Schnee.	P	Sie spielen im Winter im Schnee.
Bist du am Nachmittag zu Hause?	P	Bist du am Nachmittag zu Hause?
Anna geht am Sonntag aufs Land.	P	Anna geht am Sonntag aufs Land.
Wir sehen euch morgen in der Schule.	P	Wir sehen euch morgen in der Schule.
Der Zug fährt um vier Uhr nach Frankfurt.	P	Der Zug fährt um vier Uhr nach Frankfurt.

MV SUBSTITUTION DRILL

Model
MV You hear: Die Freunde gehen am Samstag ins Kino. You repeat:
FV Die Freunde gehen am Samstag ins Kino. You hear:
MV ins Theater You say:
FV Die Freunde gehen am Samstag ins Theater.
MV Let's begin...

MV		FV	
Die Freunde gehen am Samstag ins Kino.	P	Die Freunde gehen am Samstag ins Kino.	*
ins Theater	P	Die Freunde gehen am Samstag ins Theater.	PR*

MV		FV		
		P	Die Freunde gehen am Samstag ins	
	ins Museum		Museum.	PR*
		P	Die Freunde gehen am Samstag in	
	in den Park		den Park.	PR*
		P	Die Freunde gehen am Samstag in	
	in die Stadt		die Stadt.	PR*

MV SUBSTITUTION DRILL

Model
MV You hear: Wir bleiben am Abend zu Hause. You repeat:
FV Wir bleiben am Abend zu Hause. You hear:
MV am Nachmittag You repeat:
FV Wir bleiben am Nachmittag zu Hause.
MV Let's begin...

FV		MV		
Wir bleiben am Abend zu Hause.		P	Wir bleiben am Abend zu Hause.	*
	am Nachmittag	P	Wir bleiben am Nachmittag zu	
			Hause.	PR*
	am Sonntag	P	Wir bleiben am Sonntag zu Hause.	PR*
	am Morgen	P	Wir bleiben am Morgen zu Hause.	PR*
	am Mittwoch	P	Wir bleiben am Mittwoch zu Hause.	PR*

MV SUBSTITUTION DRILL

Model
MV You hear: Er reist mit dem Auto nach Berlin. You repeat:
FV Er reist mit dem Auto nach Berlin. You hear:
MV mit seinen Freunden You repeat:
FV Er reist mit seinen Freunden nach Berlin.
MV Let's begin...

MV		FV		
Er reist mit dem Auto nach Berlin.		P	Er reist mit dem Auto nach Berlin.	*
	mit seinen Freunden	P	Er reist mit seinen Freunden nach	
			Berlin.	PR*
	mit dem Flugzeug	P	Er reist mit dem Flugzeug nach	
			Berlin.	PR*
	mit den Eltern	P	Er reist mit den Eltern nach	
			Berlin.	PR*
	mit der Bahn	P	Er reist mit der Bahn nach Berlin.	PR*

MV CUED RESPONSE DRILL - Answer in the affirmative.

Model
MV You hear: (morgen) Gehst du ins Kino? You say:
FV Ja, ich gehe morgen ins Kino. You hear:
MV (am Abend) Bleibst du zu Hause? You say:
FV Ja, ich bleibe am Abend zu Hause.
MV Let's begin...

MV		FV	
(morgen)			
Gehst du ins Kino?	P	Ja, ich gehe morgen ins Kino.	PR*
(am Abend)			
Bleibst du zu Hause?	P	Ja, ich bleibe am Abend zu Hause.	PR*
(im Sommer)			
Spielst du im Park?	P	Ja, ich spiele im Sommer im Park.	PR*
(im Juli)			
Reist du nach Deutschland?	P	Ja, ich reise im Juli nach Deutschland.	PR*
(nächste Woche)			
Fährst du aufs Land?	P	Ja, ich fahre nächste Woche aufs Land.	PR*
(gestern abend)			
Warst du zu Hause?	P	Ja, ich war gestern abend zu Hause.	PR*

FV		MV	
(allein)			
Gehen Sie ins Kino?	P	Ja, ich gehe allein ins Kino.	PR*
(mit dem Auto)			
Fahren Sie aufs Land?	P	Ja, ich fahre mit dem Auto aufs Land.	PR*
(mit dem Freund)			
Gehen Sie ins Theater?	P	Ja, ich gehe mit dem Freund ins Theater.	PR*
(oft)			
Reisen Sie nach Deutschland?	P	Ja, ich reise oft nach Deutschland.	PR*
(gern)			
Gehen Sie in den Park?	P	Ja, ich gehe gern in den Park.	PR*
(manchmal)			
Arbeiten Sie zu Hause?	P	Ja, ich arbeite manchmal zu Hause.	PR*

End of Tape